

XII FESTIVAL DE TEATRE FAMILIAR

2026

**PROGRAMA JORNADAS PROFESIONALES
22 Y 30 DE MAYO**

**FESTIVAL
BARRUGUET**

Del 22 al 24 de mayo en Santa Eulària des Riu

www.festivalbarruguet.com



**AJUNTAMENT DE
SANTA EULÀRIA DES RIU**

FESTIVAL BARRUGUET



PALAU DE CONGRESSOS
D'EIVISSA
PALACIO DE CONGRESOS
DE IBIZA

VIERNES 22 DE MAYO

10 h Espectáculo TUBS DEL MÓN de Bufa & Sons

11.30 – 14 h MESA REDONDA
INGREDIENTES Y CLAVES PARA CREAR UN BUEN
ESPECTÁCULO PARA PÚBLICO FAMILIAR
A partir de la experiencia y el estilo creativo de las
compañías participantes

Jaume Gomila (FIET, Fira de Teatre Infantil y Juvenil de
les Illes Balears)

Eulàlia Ribera (Festival El Petit y LaSala Teatre)

Tià Jordà (Circ Bover)

Pere Hosta (Cia. Pere Hosta)

Helena Escobar (Cia. La Bleda)

Ramon Molins (Zum-Zum Teatre)

Begonya Ferrer (Zum-Zum Teatre)

Xavi Sánchez (Cia. Rauxa)

David Lainez (Yarleku Teatro)

SÁBADO 30 DE MAYO

9 – 14.30 h TALLER – PRODUCCIÓN SOSTENIBLE EN LAS ARTES
ESCÉNICAS. Impartido por Virginia Seguí Ferrer

EL TALLER SE IMPARTIRÁ EN EL EDIFICIO DE CULTURA (C/ DE SANT JAUME, 72, 4ª PLANTA)

LAS ACTIVIDADES DEL VIERNES 22 DE MAYO TENDRÁN LUGAR EN EL PALACIO DE CONGRESOS

TALLER – PRODUCCIÓN SOSTENIBLE EN LAS ARTES ESCÉNICAS

Impartido por Virginia Seguí Ferrer

Las artes escénicas son motor de transformación cultural y social, pero también generan impactos que a menudo pasan desapercibidos. Hablar hoy de producción sostenible implica adoptar una mirada integral que incluya cuatro dimensiones clave:

Ambiental: reducción de impactos, economía circular y eficiencia energética.

Social: condiciones laborales dignas, inclusión, accesibilidad y arraigo en el territorio.

Económica: viabilidad y optimización responsable de los recursos.

Buen gobierno: transparencia, coherencia entre valores y práctica, y planificación estratégica.

El taller ofrece conocimiento teórico y herramientas prácticas para que profesionales y compañías puedan integrar estas dimensiones en sus proyectos, reforzando la calidad artística y la responsabilidad cultural. La propuesta se dirige a compañías que quieran incorporar criterios de sostenibilidad reales, aplicables y alineados con los retos actuales del sector.



OBJETIVO GENERAL

- Impulsar una transformación hacia modelos de producción escénica más responsables, integrando de manera transversal la sostenibilidad ambiental, social, económica y de buen gobierno.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los principales impactos ambientales asociados a los procesos de producción escénica (movilidad, materiales, energía y residuos).
- Incorporar criterios de ecodiseño y economía circular en la planificación de escenografías, vestuario y logística.
- Promover prácticas socialmente responsables, fomentando condiciones laborales dignas, inclusión, accesibilidad e impacto positivo en el territorio.
- Optimizar la gestión económica de los proyectos, aplicando estrategias que favorezcan la viabilidad, la eficiencia de recursos y la sostenibilidad a largo plazo.
- Integrar principios de buen gobierno mediante la planificación estratégica, la transparencia y la coherencia entre valores y práctica profesional.
- Elaborar un esquema básico de plan de sostenibilidad aplicable a una producción escénica real.

CONTENIDO DEL TALLER

PRIMERA PARTE – TEÓRICA (2,5 horas)

1. Cultura sostenible y marco global
 - Definición de cultura sostenible.
 - Agenda 2030 y ODS.
 - Las cuatro dimensiones: ambiental, social, económica y buen gobierno.
2. La sostenibilidad en las artes escénicas
 - Impactos habituales de una producción escénica.
 - Retos actuales del sector cultural.
3. Producción sostenible
 - Planteamientos de una nueva producción desde la perspectiva sostenible
 - Fases:
 - o Pre-producción
 - o Producción
 - o Post-producción

SEGUNDA PARTE – PRÁCTICA (2,5 horas)

1. Ejercicio 1: Diagnóstico de un proyecto ya existente
2. Ejercicio 2: Diseño de una nueva producción sostenible
3. Debate y conclusiones compartidas

Al finalizar el taller, las personas participantes:

Habrán adquirido una comprensión integral de la sostenibilidad aplicada a las artes escénicas, incorporando las dimensiones ambiental, social, económica y de buen gobierno.

- Serán capaces de identificar los principales impactos de una producción escénica en todas sus fases.
- Dispondrán de herramientas prácticas para integrar criterios de sostenibilidad en la planificación y ejecución de sus proyectos.
- Habrán elaborado un esquema básico de plan de sostenibilidad aplicable a una producción real.
- Podrán comunicar y justificar mejor el compromiso sostenible de sus proyectos ante instituciones, festivales y convocatorias públicas.
- Contribuirán a impulsar prácticas culturales más responsables y alineadas con los retos actuales del sector.

Más allá del aprendizaje técnico, el taller pretende generar un cambio de mirada: entender la sostenibilidad no como una obligación externa, sino como una oportunidad para innovar, profesionalizar el sector y reforzar la coherencia entre los valores artísticos y la manera como se produce cultura. Esta perspectiva puede tener un impacto directo en la calidad, la viabilidad y el posicionamiento futuro de los proyectos escénicos.

Las personas asistentes que estén interesadas pueden presentar un proyecto propio **antes del día 19 de mayo**. Pueden presentar cualquier tipo de proyecto que ya esté terminado.

VIRGINIA SEGUÍ FERRER

(Maó, Menorca - 1983) es gestora cultural y especialista en sostenibilidad aplicada a la gestión de entidades culturales, con más de 21 años de experiencia en la administración pública y en la dirección y gestión estratégica de proyectos culturales.

Formó parte de la microcooperativa Triad'Art Cultura Sostenible, desde donde impulsó procesos de consultoría y formación en cultura sostenible. Actualmente, desde octubre de 2025, desarrolla su actividad profesional en solitario, acompañando entidades y compañías de artes escénicas en la redacción de planes estratégicos de sostenibilidad alineados con la Agenda 2030, entre otras tareas.

Su práctica actual se centra en la Cultura Organizacional Sostenible (COS), trabajada desde la perspectiva del propósito como eje vertebrador de la gestión. Entiende que la sostenibilidad no es solo una cuestión ambiental o técnica, sino una forma de gobernanza que parte de la consciencia, la coherencia y la definición clara del sentido de la organización. En este marco, también ejerce como mentora en conciencia aplicada a la gestión de entidades, acompañando equipos directivos en procesos de reflexión estratégica y alineación interna.



FESTIVAL BARRUGUET

PARTICIPANTES EN LA MESA REDONDA

JAUME GOMILA (SA XERXA DE TEATRE INFANTIL I JUVENIL DE LES ILLES BALEARS, FIRA FIET)

Presidente de Sa Xerxa de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears, una entidad sin ánimo de lucro que nació en 2003 con el objetivo de vertebrar la oferta teatral para público joven para que el teatro llegue a todos los rincones de Baleares con propuestas que cuiden la calidad estética y pedagógica.

Conscientes de que la fantasía y la imaginación ayudan a los niños y adolescentes a sintonizar con la cultura de una forma lúdica, Sa Xerxa promueve y participa en iniciativas públicas y privadas que tienen como objetivo la promoción de las artes escénicas, el ocio y las manifestaciones artísticas y culturales. Esta dedicación se ha materializado en la organización de veintitres ediciones de la Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears (FIET), entre otros.

También impulsa la creación y la producción de espectáculos de todos los géneros dirigidos al público infantil y juvenil con el premio Guillem d'Efak de textos de teatro infantil y juvenil y el Concurs de Producció d'Efak. Además, mediante el galardón Bòtil impulsa las compañías teatrales a crear nuevos espectáculos a partir de la literatura generada en Baleares.

saxerxa.org/fiet.cat

EULÀLIA RIBERA (FESTIVAL EL PETIT, TEATRE LASALA)

Eulàlia Ribera es gestora cultural especializada en la creación, producción y disseminación de las artes para la infancia y la juventud. Ha centrado su tarea profesional en reivindicar la importancia de vivir experiencias artísticas de calidad en edades tempranas con la voluntad de alimentar el espíritu crítico y la imaginación del público más joven. Siempre abogando por el derecho de los niños y jóvenes a participar del arte y la cultura en igualdad y equidad.

Es directora del centro de creación de artes para las familias laSala. Un centro de creación, exhibición, formación e investigación de artes para la infancia y juventud (0-14). En 2005, fundó el festival internacional de artes para la primera infancia (0-5) El Més Petit de Tots, actualmente Festival elPetit, pilotado desde laSala y del que es codirectora. Desde 2018, es presidenta de ASSITEJ España, asociación profesional de artes escénicas para la infancia y juventud.

lasalateatre.cat/elpetit.cat

FESTIVAL BARRUGUET



TIÀ JORDÀ (CIRC BOVER)

Tià Jordà es un referente en el mundo circense balear. Estudió en Londres y Cuba, y al volver entró en el Circ Cric de Tortell Poltrona, experiencia que le sirvió de inspiración para montar un circo itinerante en Mallorca. Este proyecto se plasmó en el Circ Bover, que se constituyó en 2005 con el objetivo de difundir el circo contemporáneo en Baleares. La compañía se caracteriza por su investigación en general y, específicamente, la investigación sobre el bambu como elemento circense, a partir de los cuales ha creado espectáculos como "Vincles", "Sentinel" y "Àvol", que han recibido varios premios nacionales e internacionales. En el Barruguet 2026 podremos disfrutar de la ludoteca "Bambújocs" y talleres de circo, vertebrados también alrededor del bambú.

El Circ Bover también genera otros proyectos culturales como Circaire, el festival de circo de Alcúdia del que es director artístico Tià Jordà; CircArt, la programación anual de circo de Pollença; y Descobreix el Circ, una actividad dedicada a centros educativos.

circbover.com/circaire.com

PERE HOSTA (CIA. PERE HOSTA)

Pere Hosta crea su propia y particular compañía con el espectáculo "Tal com sóc" (2004), luego presenta "Out!" (2008) con proyección internacional. Abre un camino que continúa en la calle con "Postal express" (2011), creación dirigida por Sophie Borthwick, con el Premio OFF de calle 2011 (Zaragoza). "Pàjaru" se estrenó en Temporada Alta 2012 con coproducción de El Canal. "Open door" se estrenó en octubre de 2015, aún en gira internacional, actuando en los mejores festivales europeos. En 2017 crea un nuevo proyecto de humor, "Slow olou", junto a Toti Toronell, y estrena el espectáculo "Escargots" en Fira Tàrrega 2018. En 2019 presenta un espectáculo de circo, "Dioptries", coproducido por Fira Trapezi, junto a Toronell. "Slow Olou" recibe dos premios Zirkolika 2019. Su última producción de teatro de calle en 2021 es "Disorder", dirigida por Jordi Aspa. Y actualmente está de gira con la nueva producción de Leandre clown: "N'importe quoi", estrenada en Temporada Alta 2021 y que recibió el Premio FETEN 2023 al mejor espectáculo.

ÇY ha celebrado los 20 años de la compañía con un nuevo show de calle, "Woof", dirigido por Leandre Ribera, que podremos ver en el Barruguet 2026, junto con "Postal express".

perehosta.com

HELENA ESCOBAR (CIA. LA BLEDA)

La Bleda es el nombre artístico de Helena Escobar, payasa con gran experiencia en el teatro familiar y el clown infantil que fundó la compañía de teatro que lleva el mismo nombre de su personaje en 2001. Pere Hosta y un equipo de profesionales y colaboradores se fueron sumando a un proyecto que hoy ya se encuentra consolidado. Sus representaciones pretenden difundir un mensaje pedagógico y social, a través del humor y el juego teatral, utilizando el mundo imaginario de una payasa con verduras y frutas. El trabajo de la compañía La Bleda empieza con "Històries de bleda" en 2001, presentado en Fira Tàrrega del mismo año, un espectáculo que no ha dejado de rodar hasta hoy. Y continúa con "Un tenderete particular", "Freesas", "Tut-turut la princesa", "Superbleda", "Las vacaciones de Madame Roulotte", que pudimos ver en el Barruguet 2022, "Mon petit souvenir" y "Como los pingüinos", presente en la programación del Barruguet 2026.

labeleda.com

FESTIVAL BARRUGUET

RAMON MOLINS I BEGONYA FERRER (ZUM-ZUM TEATRE)

Zum-Zum Teatre es una compañía de teatro para personas adultas a partir de 4 años, fundada en 1994. Su línea de trabajo se basa en crear espectáculos que combinan imaginación, humor y emoción. Apostando por propuestas innovadoras que estimulan la reflexión y los valores, utilizando un lenguaje escénico directo y cuidado para conectar con el público de todas las edades, fomentando el gusto por las artes escénicas desde la primera infancia. Ha producido desde 1994 más de 20 espectáculos con la decidida finalidad de potenciar la imaginación, creatividad, goce y sentido crítico en el público más pequeño de la sociedad. A lo largo de estos años, Zum-Zum ha dedicado los esfuerzos a evocar estímulos, inducir al diálogo y al pensamiento, para hacer del teatro infantil una herramienta socioeducativa necesaria e imprescindible. Esta tarea se ha traducido en más de 3.000 actuaciones familiares y escolares en toda Cataluña, España, Francia, Italia, Suiza, Reino Unido, Alemania, Rumanía, entre otros países, poniendo en escena cuentos populares y textos de los mejores escritores y dramaturgos de todos los tiempos.

Desde el año 2005 desarrolla un proyecto de mediación y dinamización cultural en Lleida, que provocó el nacimiento del "Festival Fum Fum Fum" en 2019.

zumzumteatre.com

JAVIER SÁNCHEZ (CIA. RAUXA)

La compañía Rauxa está formada por Xavi Sánchez y Analia Serenelli, artistas de circo contemporáneo, revolucionarios del teatro de objetos y marionetas. En 2017 crean Rauxa con la firme intención de desarrollar un universo propio. Impulsados por un singular lenguaje corporal, atravesado por el circo, la danza y el teatro físico, combinado con un concepto innovador del enfoque de las marionetas, desean transmitir su visión tragicómica y poética de la vida, intentando movilizar hasta las emociones más profundas del público que los visita.

Rauxa siempre ha apostado por revolucionar de alguna forma el panorama artístico actual, centrándose en la figura de la marioneta. Su enfoque de las marionetas se basa en escapar de los prototipos tradicionales, inventando nuevas técnicas de manipulación, acompañadas por nuevos prototipos, escribiendo así un nuevo capítulo en la historia contemporánea de las marionetas. La compañía ya cuenta hoy con cinco espectáculos: "Teatro de Papel", "La crisis de la imaginación", "Historia de Lana", "Anónimos" y "Strambotik Kabaret". "Anónimos" está presente en el programa del Barruguet 2026.

rauxacia.com

DAVID LAINEZ (YARLEKU TEATRO)

David Lainez es productor escénico, director técnico y cofundador de Yarleku Teatro, compañía con la que ha desarrollado más de 15 producciones propias desde su creación. Con una trayectoria de más de veinte años en el ámbito de las artes escénicas, Lainez ha combinado su labor técnica y artística en proyectos que destacan por su compromiso social, calidad estética y enfoque dirigido a públicos diversos, especialmente la infancia y juventud.

Especializado en dirección técnica, diseño de iluminación y producción integral, ha participado activamente en la creación y distribución de espectáculos que han girado por todo el Estado, presentes en circuitos institucionales y redes como PLATEA, Red de Teatros Alternativos, Red Vasca SAREA y otros circuitos autonómicos, Camino Escena Norte o Audaces, entre otros.

Asimismo, sus trabajos han formado parte de destacadas ferias como FETEN o FIET.

Entre sus producciones más reconocidas se encuentran "La casa más pequeña" (premiada en FETEN), "La niña 104" y "La isla de Yul", obras que combinan una cuidada puesta en escena con un fuerte componente educativo y emocional. Además de su labor en Yarleku, colabora con otras compañías como diseñador y director técnico, y participa activamente en redes profesionales como ESNA (Empresas de Artes Escénicas de Navarra), donde contribuye al desarrollo del sector en su comunidad. Su trabajo se caracteriza por una visión global de los procesos escénicos, cuidando tanto la ejecución técnica como la proyección y sostenibilidad de los proyectos.

yarleku.es

