

XII FESTIVAL DE TEATRE FAMILIAR

2026

**PROGRAMA JORNADES PROFESSIONALS
22 I 30 DE MAIG**

FESTIVAL BARRUGUET

Del 22 al 24 de maig a Santa Eulària des Riu

www.festivalbarruguet.com



**AJUNTAMENT DE
SANTA EULÀRIA DES RIU**

FESTIVAL BARRUGUET



PALAU DE CONGRESSOS
D'EIVISSA
PALACIO DE CONGRESOS
DE IBIZA

DIVENDRES 22 DE MAIG

10 h Espectacle TUBS DEL MÓN de Bufa & Sons

11.30 – 14 h TAULA REDONA
INGREDIENTS I CLAUS PER CREAR UN BON
ESPECTACLE
PER A PÚBLIC FAMILIAR
A partir de l'experiència i l'estil creatiu de les
companyies participants

Jaume Gomila (FIET, Fira de Teatre Infantil i Juvenil de
les Illes Balears)

Eulàlia Ribera (Festival El Petit i LaSala Teatre)

Tià Jordà (Circ Bover)

Pere Hosta (Cia. Pere Hosta)

Helena Escobar (Cia. La Bleda)

Ramon Molins (Zum-Zum Teatre)

Begonya Ferrer (Zum-Zum Teatre)

Xavi Sánchez (Cia. Rauxa)

David Lainez (Yarleku Teatro)

DISSABTE 30 DE MAIG

9 – 14.30 h TALLER – PRODUCCIÓ SOSTENIBLE EN LES ARTS
ESCÈNIQUES. Impartit per Virginia Seguí Ferrer

EL TALLER S'IMPARTIRÀ A L'EDIFICI DE CULTURA (C/ DE SANT JAUME, 72, 4ª PLANTA)
LES ACTIVITATS DEL DIVENDRES 22 DE MAIG TENDRAN LLOC AL PALAU DE CONGRESSOS

TALLER – PRODUCCIÓ SOSTENIBLE EN LES ARTS ESCÈNIQUES

Impartit per Virginia Seguí Ferrer

Les arts escèniques són motor de transformació cultural i social, però també generen impactes que sovent passen desapercebuts. Parlar avui de producció sostenible implica adoptar una mirada integral que inclogui quatre dimensions clau:

Ambiental: reducció d'impactes, economia circular i eficiència energètica.

Social: condicions laborals dignes, inclusió, accessibilitat i arrelament al territori.

Econòmica: viabilitat i optimització responsable dels recursos.

Bon govern: transparència, coherència entre valors i pràctica, i planificació estratègica.

El taller ofereix coneixement teòric i eines pràctiques perquè professionals i companyies puguin integrar aquestes dimensions en els seus projectes, reforçant la qualitat artística i la responsabilitat cultural. La proposta s'adreça a companyies que vulguin incorporar criteris de sostenibilitat reals, aplicables i alineats amb els reptes actuals del sector.



OBJECTIU GENERAL

- Impulsar una transformació cap a models de producció escènica més responsables, integrant de manera transversal la sostenibilitat ambiental, social, econòmica i de bon govern.

OBJECTIUS ESPECÍFICS

- Identificar els principals impactes ambientals associats als processos de producció escènica (mobilitat, materials, energia i residus).
- Incorporar criteris d'ecodisseny i economia circular en la planificació d'escenografies, vestuari i logística.
- Promoure pràctiques socialment responsables, fomentant condicions laborals dignes, inclusió, accessibilitat i impacte positiu en el territori.
- Optimitzar la gestió econòmica dels projectes, aplicant estratègies que afavoreixin la viabilitat, l'eficiència de recursos i la sostenibilitat a llarg termini.
- Integar principis de bon govern mitjançant la planificació estratègica, la transparència i la coherència entre valors i pràctica professional.
- Elaborar un esquema bàsic de pla de sostenibilitat aplicable a una producció escènica real.

CONTINGUT DEL TALLER

PRIMERA PART – TEÒRICA (2,5 hores)

1. Cultura Sostenible i marc global
 - Definició de cultura sostenible.
 - Agenda 2030 i ODS.
 - Les quatre dimensions: ambiental, social, econòmica i bon govern.
2. La sostenibilitat en les arts escèniques
 - Impactes habituals d'una producció escènica.
 - Reptes actuals del sector cultural.
3. Producció sostenible
 - Plantejaments d'una nova producció des de la perspectiva sostenible
 - Fases:
 - o Pre-producció
 - o Producció
 - o Post-producció

SEGONA PART – PRÀCTICA (2,5 hores)

1. Exercici 1: Diagnosi d'un projecte ja existent
2. Exercici 2: Disseny d'una nova producció sostenible
3. Debat i conclusions compartides

En finalitzar el taller, les persones participants:

- Hauran adquirit una comprensió integral de la sostenibilitat aplicada a les arts escèniques, incorporant les dimensions ambiental, social, econòmica i de bon govern.
- Seran capaces d'identificar els principals impactes d'una producció escènica en totes les seves fases.
- Disposaran d'eines pràctiques per integrar criteris de sostenibilitat en la planificació i execució dels seus projectes.
- Hauran elaborat un esquema bàsic de pla de sostenibilitat aplicable a una producció real.
- Podran comunicar i justificar millor el compromís sostenible dels seus projectes davant institucions, festivals i convocatòries públiques.
- Contribuiran a impulsar pràctiques culturals més responsables i alineades amb els reptes actuals del sector.

Més enllà de l'aprenentatge tècnic, el taller pretén generar un canvi de mirada: entendre la sostenibilitat no com una obligació externa, sinó com una oportunitat per innovar, professionalitzar el sector i reforçar la coherència entre els valors artístics i la manera com es produeix cultura. Aquesta perspectiva pot tenir un impacte directe en la qualitat, la viabilitat i el posicionament futur dels projectes escènics.

Les persones assistents que hi estiguin interessades poden presentar un projecte propi **abans del dia 19 de maig**. Poden presentar qualsevol tipus de projecte que ja estigui acabat.

VIRGINIA SEGUÍ FERRER

(Maó, Menorca - 1983) és gestora cultural i especialista en sostenibilitat aplicada a la gestió d'entitats culturals, amb més de 21 anys d'experiència en l'administració pública i en la direcció i gestió estratègica de projectes culturals.

Va formar part de la microcooperativa Triad'Art Cultura Sostenible, des d'on va impulsar processos de consultoria i formació en cultura sostenible. Actualment, des d'octubre de 2025, desenvolupa la seua activitat professional en solitari, acompanyant entitats i companyies d'arts escèniques en la redacció de plans estratègics de sostenibilitat alineats amb l'Agenda 2030, entre d'altres tasques.

La seua pràctica actual se centra en la Cultura Organitzacional Sostenible (COS), treballada des de la perspectiva del propòsit com a eix vertebrador de la gestió. Entén que la sostenibilitat no és només una qüestió ambiental o tècnica, sinó una forma de governança que parteix de la consciència, la coherència i la definició clara del sentit de l'organització. En aquest marc, també exerceix com a mentora en consciència aplicada a la gestió d'entitats, acompanyant equips directius en processos de reflexió estratègica i alineació interna.



FESTIVAL BARRUGUET

PARTICIPANTS EN LA TAULA REDONA

JAUME GOMILA (SA XERXA DE TEATRE INFANTIL I JUVENIL DE LES ILLES BALEARS, FIRA FIET)

President de Sa Xerxa de Teatre Infantil i Juvenil dels Illes Balears, una entitat sense ànim de lucre que va néixer el 2003 amb l'objectiu de vertebrar l'oferta teatral per a públic jove perquè el teatre arribi a tots els racons de Balears amb propostes que cuidin la qualitat estètica i pedagògica.

Conscients que la fantasia i la imaginació ajuden els infants i adolescents a sintonitzar amb la cultura d'una forma lúdica, Sa Xerxa promou i participa en iniciatives públiques i privades que tenen com a objectiu la promoció de les arts escèniques, l'oci i les manifestacions artístiques i culturals. Aquesta dedicació s'ha materialitzat en l'organització de vint-i-tres edicions de la Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les illes Balears (FIET), entre d'altres.

També impulsa la creació i la producció d'espectacles de tots els gèneres dirigits al públic infantil i juvenil amb el Premi Guillem d'Efak de textos de teatre infantil i juvenil i el Concurs de Producció d'Efak. A més, mitjançant el guardó Bòtil impulsa les companyies teatrals a crear nous espectacles a partir de la literatura generada a Balears.

saxerxa.org/fiet.cat

EULÀLIA RIBERA (FESTIVAL EL PETIT, TEATRE LASALA)

Eulàlia Ribera és gestora cultural especialitzada en la creació, producció i disseminació de les arts per a la infància i la joventut. Ha centrat la seua tasca professional a reivindicar la importància de viure experiències artístiques de qualitat en edats primerenques amb la voluntat d'alimentar l'esperit crític i la imaginació del públic més jove. Sempre advocant pel dret dels infants i joves a participar de l'art i la cultura en igualtat i equitat.

És directora del centre de creació d'arts per a les famílies laSala. Un centre de creació, exhibició, formació i investigació d'arts per a la infància i joventut (0-14). El 2005, va fundar el festival internacional d'arts per a la primera infància (0-5) El Més Petit de Tots, actualment Festival elPetit, pilotat des de laSala i del qual és codirectora. Des del 2018, és presidenta d'ASSITEJ Espanya, associació professional d'arts escèniques per a la infància i joventut.

lasalateatre.cat/elpetit.cat

FESTIVAL BARRUGUET



TIÀ JORDÀ (CIRC BOVER)

Tià Jordà és un referent en el món circense balear. Va estudiar a Londres i Cuba, i en tornar va entrar al Circ Cric de Tortell Poltrona, experiència que li va servir d'inspiració per muntar un circ itinerant a Mallorca. Aquest projecte es va plasmar en el Circ Bover, que es constituí el 2005 amb l'objectiu de difondre el circ contemporani a Balears. La companyia es caracteritza per la seua investigació en general i, específicament, la investigació sobre el bambú com a element circense, a partir dels quals ha creat espectacles com "Vincles", "Sentinel" i "Àvol", que han rebut diversos premis nacionals i internacionals. Al Barruguet 2026 podrem gaudir de la ludoteca "Bambújocs" i tallers de circ, vertebrats també al voltant del bambú.

El Circ Bover també genera altres projectes culturals com Circaire, el festival de circ d'Alcúdia del qual és director artístic Tià Jordà, CircArt, la programació anual de circ de Pollença, i Descobreix el Circ, una activitat dedicada a centres educatius.

circbover.com/circaire.com

PERE HOSTA (CIA. PERE HOSTA)

Pere Hosta crea la seua pròpia i particular companyia amb l'espectacle "Tal com sóc" (2004), després presenta "Out!" (2008) amb projecció internacional. Obre un camí que continua al carrer amb "Postal express" (2011), creació dirigida per Sophie Borthwick, amb el Premi OFF de carrer 2011 (Saragossa). "Pàjaru" es va estrenar a Temporada Alta 2012 amb coproducció de El Canal. "Open door" es va estrenar a l'octubre de 2015, encara en gira internacional, actuant en els millors festivals europeus. En 2017 crea un nou projecte d'humor, "Slow olou", al costat de Toti Toronell, i va estrenar l'espectacle "Escargots" a Fira Tàrrrega 2018. El 2019 presenta un espectacle de circ, "Dioptries", coproduït per Fira Trapezi, al costat de Toronell. "Slow Olou" rep dos premis Zirkolika 2019. La seua última producció de teatre de carrer en 2021 va ser "Disorder", dirigida per Jordi Aspa. I actualment està de gira amb la nova producció de Leandre clown: "N'importi quoi", estrenada a Temporada Alta 2021 i que va rebre el Premi FETEN 2023 al millor espectacle.

I ha celebrat els 20 anys de la companyia amb un nou xou de carrer, "Woof", dirigit per Leandre Ribera, que podrem veure al Barruguet 2026, juntament amb "Postal express".

perehosta.com

HELENA ESCOBAR (CIA. LA BLEDA)

La Bleda és el nom artístic d'Helena Escobar, pallsa amb gran experiència en el teatre familiar i en el clown infantil que va fundar la companyia de teatre que porta el mateix nom del seu personatge el 2001. Pere Hosta i un equip de professionals i col·laboradors es van anar sumant a un projecte que avui ja es troba consolidat. Les seues representacions pretenen difondre un missatge pedagògic i social, a través de l'humor i el joc teatral, utilitzant el món imaginari d'una pallsa amb verdures i fruites. El treball de la companyia La Bleda comença amb "Històries de bleda" en 2001, presentat a Fira Tàrrrega del mateix any, un espectacle que no ha deixat de rodar fins avui. I continua amb "Una paradeta particular", "Maduuuixes", "Tut-turut la princesa", "Superbleda", "Les vacances de Madame Roulotte", que vam poder veure en el Barruguet 2022, "Mon petit souvenir" i "Com els pingüins", present en la programació del Barruguet 2026.

lableda.com

FESTIVAL BARRUGUET



RAMON MOLINS I BEGONYA FERRER (ZUM-ZUM TEATRE)

Zum-Zum Teatre és una companyia de teatre per a persones adultes a partir de 4 anys, fundada el 1994. La base de la seua línia de treball és la creació d'espectacles que combinen imaginació, humor i emoció. Apostant per propostes innovadores que estimulen la reflexió i els valors, utilitzant un llenguatge escènic directe i cura per a connectar amb el públic de totes les edats, fomentant el gust per les arts escèniques des de la primera infància. Ha produït des de 1994 més de 20 espectacles amb la decidida finalitat de potenciar la imaginació, creativitat, gaudi i sentit crític al públic més petit de la societat. Al llarg d'aquests anys, Zum-Zum ha dedicat els esforços a evocar estímuls, induir al diàleg i al pensament, per a fer del teatre infantil una eina socioeducativa necessària i imprescindible. Aquesta tasca s'ha traduït en més de 3.000 actuacions familiars i escolars en tota Catalunya, Espanya, França, Itàlia, Suïssa, el Regne Unit, Alemanya, Romania, entre d'altres països, posant en escena contes populars i textos dels millors escriptors i dramaturgs de tots els temps.

Des de l'any 2005 desenvolupa un projecte de mediació i dinamització cultural a Lleida, que va provocar el naixement del "Festival Fum Fum Fum" el 2019.

zumzumteatre.com

JAVIER SÁNCHEZ (CIA. RAUXA)

La companyia Rauxa està formada per Xavi Sánchez i Analia Serenelli, artistes de circ contemporani, revolucionaris del teatre d'objectes i marionetes. El 2017 creen Rauxa amb la ferma intenció de desenvolupar un univers propi. Impulsats per un singular llenguatge corporal, travessat pel circ, la dansa i el teatre físic, combinat amb un concepte innovador de l'enfocament de les marionetes, desitgen transmetre la seua visió tragicòmica i poètica de la vida, intentant mobilitzar fins a les emocions més profundes del públic que els visita.

Rauxa sempre ha apostat per revolucionar d'alguna forma el panorama artístic actual, centrant-se en la figura de la marioneta. La base del seu enfocament de les marionetes és escapar dels prototips tradicionals, inventant noves tècniques de manipulació, acompanyades per nous prototips, escrivint així un nou capítol en la història contemporània de les marionetes. La companyia ja compta avui amb cinc espectacles: "Teatro de Papel", "La crisis de la imaginación", "Història de Lana", "Anónimos" i "Strambotik Kabaret". "Anónimos" estarà present en el programa del Barruguet 2026.

rauxacia.com

DAVID LAINEZ (YARLEKU TEATRO)

David Lainez és productor escènic, director tècnic i cofundador de Yarleku Teatro, companyia amb la qual ha desenvolupat més de 15 produccions pròpies des de la seua creació. Amb una trajectòria de més de vint anys en l'àmbit de les arts escèniques, Lainez ha combinat la seua labor tècnica i artística en projectes que destaquen pel seu compromís social, qualitat estètica i enfocament dirigit a públics diversos, especialment la infància i joventut.

Especialitzat en direcció tècnica, disseny d'il·luminació i producció integral, ha participat activament en la creació i distribució d'espectacles que han girat per tot l'Estat, presents en circuits institucionals i xarxes com PLATEA, Xarxa de Teatres Alternatius, Xarxa Basca SAREA i altres circuits autonòmics, Camí Escena Nord o Audaces, entre d'altres. Així mateix, els seus treballs han format part de destacades fires com FETEN o FIET.

Entre les seues produccions més reconegudes es troben "La casa más pequeña" (premiada a FETEN), "La niña 104" i "L'illa de Yul, obres que combinen una cuidada posada en escena amb un fort component educatiu i emocional.

A més de la seva labor en Yarleku, col·labora amb altres companyies com a dissenyador i director tècnic, i participa activament en xarxes professionals com ESNA (Empresas de Artes Escénicas de Navarra), on contribueix al desenvolupament del sector en la seua comunitat.

El seu treball es caracteritza per una visió global dels processos escènics, cuidant tant l'execució tècnica com la projecció i sostenibilitat dels projectes.

yarleku.es